

Galerie Escougnou-Cetraro

7, rue Saint-Claude 75003 Paris . escougnou-cetraro.fr

t. +33 (0) 9 83 02 52 93 . galerie@escougnou-cetraro.fr

CAMERA CAMERA

Salon d'art vidéo et contemporain / Video and Contemporary Art Fair

Rebecca Digne - Solo show

24 novembre, Journée professionnelle / November 24th Professional Day
25 et 26 novembre, Ouverture Publique / November 25th and 26th, Public Day

Hotel Windsor, 11 rue Dalpozzo Nice



Rebecca Digne, *Climats*, 2014
Vidéo HD/ 5 mn/ Couleur/ Sonore
3E + 2EA (dont 1E fait partie de la collection Collection Fondation François Schneider, France
Œuvre produite avec le soutien du Pavillon Neuflyze OBC

Climats (2014) a été tourné dans l'atelier de Rebecca Digne au retour de son voyage au Japon. Au centre de l'espace est disposée une maquette de l'atelier à l'échelle 1/33 dont le sol est couvert de terre noire. Une pluie artificielle inonde la pièce et sature l'image. Cette vidéo constitue une étape dans la carrière de l'artiste qui travaillait jusque-là avec de la pellicule 16 mm et Super 8. À partir d'un geste simple et non-narratif, Rebecca Digne démontre que le cinéma est moins une affaire de format que de syntaxe entre des espaces et des durées – quotidiens et rituels.

Gallien Déjean, Mai 2014



Rebecca Digne, *Sel*, 2016
Film HD et Super 8/ Couleur/ Sonore / 5 min. Unique
Œuvre produite par Artois Comm. avec le soutien de la DRAC Île-de-France

Dans le film *SEL* (2016), le regardeur assiste aux déplacements et à la destruction de blocs de sel par un groupe de personnes, qui les remettent ensuite à la mer. Le sel est une monnaie d'échange, de troc et il est question de communauté, de valeurs, du don. L'artiste a réalisé ce film avec le groupe Elevator Production, qui est né à la suite d'un workshop à Florence en 2015, réunissant des artistes vidéo provenant de plusieurs pays (Turquie, Grèce, Georgie, Pologne, Angleterre, Allemagne, Italie et France) et ayant décidé de créer une coopérative mettant leurs savoir-faire au service les uns des autres. Cette pièce veut ainsi questionner le mode de production des œuvres et répondre à un besoin de faire les choses ensemble, de réaliser un film dans un échange transversal et non dans un contexte hiérarchique.

Les pièces que Rebecca Digne réalise sont des installations de films, de vidéos et de photographies. L'image, à la fois sujet et médium, est exploitée comme un territoire où s'entremêlent des enjeux liés à la question de l'attente, du temps, de l'identité, du geste ou du rituel. Ses oeuvres récentes doivent leur titre à un verbe d'action (Rassembler, Fouiller, Creuser, Cueillir), sa pratique peut elle aussi se résumer à un simple verbe : filmer. Filmer comme geste, comme action et comme rapport au monde. Son travail de l'installation est aussi une partie essentielle de sa pratique avec l'intention de positionner le regardeur pour qu'il soit actif et face à une expérience. Ses pièces sont courtes et projetées en boucle, de telle façon que nous ne sommes jamais ni à la fin ni au début, mais toujours au centre de la pensée. Rebecca Digne utilise le geste comme un élément de pensée, de transmission, de résistance et de transformation; elle utilise la couleur pour sa matérialité et ses capacités d'évocations.

Rebecca Digne est née en 1982 à Marseille. Elle vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury à l'unanimité, puis résidente pendant deux ans à la Rijksakademie Van Beelden Kunsten à Amsterdam en 2010-2011, elle entreprend ensuite le programme du Pavillon, laboratoire de création au Palais de Tokyo en 2013-2014 à Paris. Elle est en résidence à la Terra Foundation à Giverny, en juin et juillet 2017.

Parmi ses expositions : « Dynasty » au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et au Palais de Tokyo à Paris (2010), l'exposition du 55e Salon d'art contemporain de Montrouge (2010), « Vesuvio », Maison Descartes, Amsterdam (2012), « Tapis Volants », Villa Medici à Rome, et Musée des Abattoirs à Toulouse (2012), « AB Show » à la Nommas Fondation à Rome (2012), « Facing Mercurio & Mains » à la galerie Jeanine Hofland Contemporary Art, Amsterdam (2012), « 100 ans plus tard » au Palais de Tokyo à Paris (2014), « Climats Artificiels » (2015) à la Fondation EDF à Paris, « Visio : Next Generation Moving Images », Palazzo Strozzi à Florence (2015), « Au-delà de l'image (II) » Galerie Escougnou-Cetraro, Paris (2015), « Les pieds dans le plat », La Forme au Havre (2016), « La Ville au Corps », Carreau du Temple (2016), « Dépenses », à Labanque, Béthune, sous le commissariat de Léa Bismuth (2016-2017), « L'Éternité par les astres », Les Tanneries, Amilly, France. En novembre 2017, Rebecca Digne présente sa première exposition personnelle à la galerie Escougnou-Cetraro. La même année elle participe à l'exposition collective « Comme une histoire... Le Havre » au MuMa, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre. En mars 2018 le Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière lui consacrera une nouvelle exposition personnelle.

Son travail fait partie de la collection du Centre National D'art Moderne – Centre Georges Pompidou, Paris, de la Seven Gravity Collection, et de plusieurs collections privées en Europe.

En 2016 elle est « Coup de cœur » du Prix LE BAL de la jeune création avec l'ADAGP, lauréate du Prix « Talents contemporains » de la Fondation François Schneider et nommée pour le Salomon Foundation Residency Award 2017.

Rebecca Digne's pieces are enigmatic evocations that capture the projection and the exhibition space as a « place of resistance to the time ». Her work consists of films, videos and photographs installations. Her images are used as territories where the notions of exile, identity, territory, gesture and ritual matters coexist. Her films, shot in Video, 16mm or Super 8, explore the issues she is concerned with and the fragile state of our human nature. Rebecca Digne use moving images as material of performance, painting, sculpture and cinema. Some of the titles of her pieces of work are action verbs (Rassembler, Fouiller, Creuser, Cueillir). She records archaic gestures. The usefulness and productiveness of the primary vital gestures take on a genuinely existential dimension. One can also sum up her practice in a single verb : to film. To film as a gesture, as an action and as a relationship to the world. The installation work is also an essential part of her practice so as to make the viewer actively experience the piece.

Rebecca Digne was born in 1982 in Marseille, currently lives and works in Paris.

She graduated from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris with Jury honors in 2009. During two years (2010-2011) she was a resident at the Rijksakademie Van Beelden Kusten in Amsterdam then follow the residency program of the Palais de Tokyo: Le Pavillon, in Paris (2013-2014). Among her exhibitions: "Dynasty" (2010) at the Musée d'Art moderne de la Ville de Paris and Palais de Tokyo, exhibition of 55th Salon d'art contemporain in Montrouge, "Vesuvio" (2011) at Maison Descartes the French Institut in Amsterdam (solo), "Tapis Volants" at the Villa Medici in Rome and Musée des Abattoirs in Toulouse (2012), "Facing Mercurio" (2013) and "Mains" (2012) at Jeanine Hofland Contemporary Art Gallery in Amsterdam (solo), "AB Show" at the Nommas Foundation in Rome, "100 years later" (2014) at The Palais de Tokyo in Paris, "Climats Artificiels" (2015) at the Fondation EDF in Paris, "Visio : Next Generation Moving Images", at the Palazzo Strozzi in Florence, "Au-delà de l'image (II)" Escougnou-Cetraro gallery in Paris (2015), "Les pieds dans le plat", La Forme in Le Havre, France (2016), "La Ville au Corps", Carreau du Temple in Paris (2016), "L'Éternité par les astres", Les Tanneries, Amilly, France (2017). Her solo exhibition « Tracer le vide » will take place at Galerie Escougnou-Cetraro in November 2017. The same year she will take part in the group show « Comme une histoire... Le Havre » at MuMa, Museum of modern art André Malraux, Le Havre. In March, 2018 the International Center of Art and the Landscape of the Island of Vassivière will dedicate her a new personal exhibition.

Her work is part of the collections of the Centre National D'art Moderne, Centre Georges Pompidou, Seven Gravity Collection and other private collections in Europe.

In 2016, Rebecca Digne was "Coup de cœur" of LE BAL Prize for young creation with the ADAGP, she was the winner of the "Talents contemporains" prize of the Fondation François Schneider, and she was nominated for the Salomon Foundation Residency Award.

Autres actualités / Other news :

Rebecca Digne - TRACER LE VIDE

Solo show

Galerie Escougnou-Cetraro, Paris

Commissariat / Curated by Alessandro Gallicchio

Du 18 novembre au 23 décembre 2017

From November 18th to December 23rd, 2017

Dans le cadre de l'exposition personnelle de Rebecca Digne / In the frame of a solo show of Rebecca Digne :

Conférence / Talk : Le film comme mesure

Samedi 2 décembre 18h / Saturday, December 2nd 6pm

Galerie Escougnou-Cetraro, Paris

Larisa Dryansky (maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris-Sorbonne) en dialogue avec

Comme une histoire...le Havre

Group Show

Du 25 novembre au 18 mars 2018 / From November 25th to March 18th, 2018

Vernissage le samedi 25 novembre / Opening on Saturday, November 25th

Muma, Musée d'art Moderne d'André Malraux, Le Havre

Rebecca Digne - Solo show

Vernissage le samedi 24 mars 2018 / Opening on Saturday, March 24th, 2018

Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, Beaumont-du-Lac

Galerie Escougnou-Cetraro

7, rue Saint-Claude 75003 Paris

Tel +33 (0) 9 83 02 52 93

galerie@escougnou-cetraro.fr

www.escougnou-cetraro.fr

du mardi au samedi 14h-19h

et sur rendez-vous

Tuesday to Saturday, 2pm - 7pm

an by apointment

Valeria Escougnou-Cetraro

valeria@escougnou-cetraro.fr

tel. +33 (0)6 62 38 94 83

Edouard Escougnou-Cetraro

edouard@escougnou-cetraro.fr

tel. +33 (0)6 27 93 76 53