

Ludovic Sauvage

Le Jardin des Pieuvres

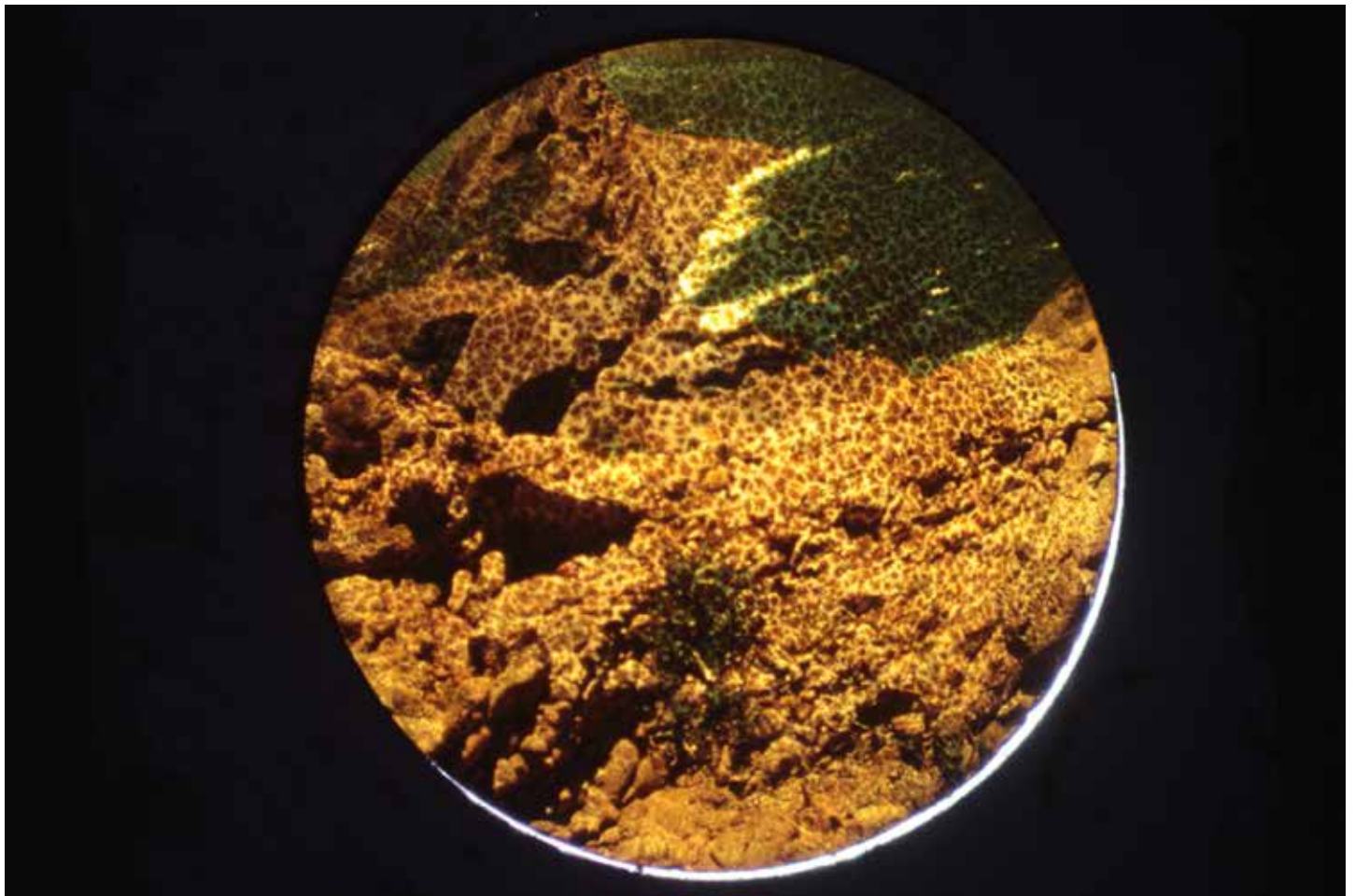
Project-Room

Du 15 au 18 juin 2016

Vernissage, mercredi 15 juin à 18h

From 15 till 18 June 2016

Opening on Wednesday, June 15th at 6 pm



Galerie Escougnou-Cetraro

7, rue Saint-Claude 75003 Paris
Tel +33 (0) 9 83 02 52 93
galerie@escougnou-cetraro.fr
www.escougnou-cetraro.fr

Du mardi au samedi 14h-19h
et sur rendez-vous
From Tuesday to Saturday
2pm-7pm and by appointment

Le Jardin des Pieuvres

Du 15 au 18 juin 2016

Vernissage, mercredi 15 juin à 18h

From 15 till 18 June 2016

Opening on Wednesday, June 15th at 6 pm

*En Sardaigne, donc, après un plat de poulpe, le capitaine du bateau sur lequel Ringo avait embarqué commença à lui raconter tout ce qu'il savait de ces animaux. Ringo explique : « Il m'a raconté qu'ils parcouraient le fond des mers et ramassaient des pierres et des objets brillants pour se construire des jardins. J'ai trouvé cela fabuleux, d'autant plus qu'à l'époque, j'avais bien envie d'aller me reposer au fond de l'eau, moi aussi. »**

Ringo Star, propos recueillis par Steve Turner in « A Hard Day's Write », Hors Collection, 1999, 285 p.

Ludovic Sauvage travaille l'image projetée et à travers elle notre rapport à la représentation, à l'espace et au temps. Dans ses images et face à ses projections, nous sommes le plus souvent sur le seuil, sur la limite, dans un entre-deux spatial et temporel, là où quelque chose de poétique peut advenir, là où les contours de la couleur et de l'espace sont instables. Parfois, les images de Ludovic Sauvage rassemblent à des conteneurs d'espace, des lieux dont nous pouvons percevoir la profondeur. Parfois, inversement, c'est l'espace de ses installations qui devient le conteneur d'images potentielles à saisir par l'artiste ou par le spectateur.

Le Jardin des Pieuvres présente une série de disques découpés dans des films de diapositive et trempés dans de l'encre colorée. Ces disques sont directement issus d'une pièce précédente de Ludovic Sauvage, *Plein soleil*, 2015, composée de diapositives perforées, dont les disques de la nouvelle pièce constituent les chutes. D'abord utilisés pour une série de photographies immergées dans l'encre, *Pick'a Point*, 2016, ils sont ici récupérés et isolés, l'encre sèche recrée des motifs et se mélange aux fragments de paysages.

Ludovic Sauvage est né en 1985 à Aix en Provence. Il vit et travaille à Paris, représenté par la Galerie Escougnou-Cetraro. Il est diplômé de la villa Arson (Nice) et des Beaux-Arts de Valence. Outre de nombreuses expositions en France et à l'étranger, il est sélectionné en 2012 pour le Salon de Montrouge et est invité en résidence en 2014 par l'espace d'art contemporain HEC. En 2015 il a présenté ses premières expositions personnelles Terrasse à Glassbox, Paris, et Le soleil se meut toujours au Parc Floral de Paris. Parmi les expositions collectives en 2015, il a notamment participé à « Au-delà de l'image (II) » à la Galerie Escougnou-Cetraro. En 2016 il présente son travail dans le cadre de l'exposition collective « Paysages Sublimés », au Centre d'art Chanot de Clamart.

<http://escougnou-cetraro.fr/artistes/ludovic-sauvage/>

<http://ludovicsauvage.fr/>