

Galerie Escougnou-Cetraro

7, rue Saint-Claude 75003 Paris . escougnou-cetraro.fr
t. +33 (0) 9 83 02 52 93 . galerie@escougnou-cetraro.fr

Laura Porter

The Future of Dry

Du 3 au 29 septembre 2016
Vernissage samedi 3 septembre 18h-22h

September 3 - 29, 2016
Opening on Saturday, September 3rd, 6 pm -10 pm



(FR)

Laura Porter - The Future of Dry

Du 3 au 29 septembre 2016

Les installations et sculptures de Laura Porter sont composées d'éléments simples dont les répétitions désintéressées s'allient parfois aux traits menaçants d'une figure. Elles emploient un style similaire à celui de « court-circuit » qui caractérise selon Freud le mot d'esprit, à travers lequel « la pensée cherche un déguisement spirituel, parce que, grâce à lui, elle se recommande à notre attention et peut nous sembler d'une importance et d'une valeur plus grandes, mais avant tout parce que cet habit soudoie et embrouille notre raison critique ».

Laura Porter est originaire de la Nouvelle-Orléans. Plusieurs éléments de sa culture se retrouvent dans son travail : le tri des bons de réduction ; les chars de Mardi Gras ; les *doubloons*, monnaie de pacotille semblable aux jetons de casino... Mais ce sont surtout les haricots rouges, « incréments » interchangeables et combinatoires, qui reviennent régulièrement dans ses œuvres.

The Future of Dry, (*Le Futur du Sec*) première exposition personnelle de Laura Porter à la galerie Escougnou-Cetraro, s'ouvre sur des images tirées d'une brochure distribuée à des sujets dans le cadre d'études scientifiques visant à quantifier leur consommation de graisse à partir de standards de mesure. Outre des figures schématiques numérotées, on y trouve notamment des représentations abstraites d'« amas » (*mounds*) de différentes tailles. Elle a choisi de reprendre ces figures et de les marier à d'autres quantifications, comme une pièce de monnaie-étalon permettant d'évaluer la taille réelle de plantes sur des photographies (*Penny Perspective*) ou un fauteuil divisé en boudins (*Like Farming*). Les installations, sculptures et vidéos qui composent *The Future of Dry* tiennent quelque chose du camouflage, entendu à la fois comme mimétisme (dans les produits industriels et les aliments), et comme stratégie du joueur, du parieur. L'empilement de couches, support des êtres et des choses, le sol en est la surface principale, et le générateur des richesses.

Valentin Lewandowski

Laura Porter s'intéresse à la manière dont les économies de production génèrent de la valeur. Ses installations et sculptures, conçues comme des dessins, fonctionnent par relais, chaque travail se greffant au suivant par incréments.

Laura Porter, née en 1979 à la Nouvelle Orléans (Louisiane, USA), est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy. Elle est actuellement doctorante aux Beaux Arts de Paris dans le cadre du programme SACRe-PSL. Laura Porter a exposé en France et à l'étranger, notamment au Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, au Centre Georges Pompidou, à la galerie Ygrex, à la Cité Internationale des Arts et à la Bandjoun Station au Cameroun. Elle a récemment participé aux expositions collectives « New Babylon » et « Hard Flowers » à la Galerie Escougnou-Cetraro (Paris) et « Meet Me on the Beach », à La Coulevre (St. Ouen). Elle vient de terminer une résidence à la Kyoto City University of Arts au Japon et présente son exposition personnelle à la Galerie Escougnou-Cetraro en septembre 2016. Au printemps 2017, elle participera à l'exposition « Self-Organization, DIY Practices » (commissariat : Antonio Ortega) à la Fondation Miro à Barcelone, en Espagne.

<http://escougnou-cetraro.fr/artistes/laura-porter/>

<http://www.lauraporter.net/>

(EN)

Laura Porter - The Future of Dry

September 3 - 29, 2016

Laura Porter's works are composed of common, rudimentary elements in offhand iterations often building-up towards some creeping figure. Several aspects of Laura Porter's native New Orleans culture come up in her work: Mardi Gras floats and doubloons, sorting coupons, tailgating, and red beans in particular appear regularly as «increments,» interchangeable units. Her humourous, short-circuited style is similar to what Freud characterises as witticism : «Thought seeks a witty disguise because it recommends itself to our attention and can appear more important and valuable... above all this disguise fascinates and confuses our reason.»

The Future of Dry, Laura Porter's first solo exhibition at the gallery Escougnou-Cetraro opens with images from a "Food Amounts Booklet," a brochure distributed to subjects in studies and used as a standard of measurement in quantifying their fat intake. Ceramic "Mound" food standards meet with other measures – such as a coin used to assess the size of plants (*Penny Perspective*) or a medical table divided into chunks (*Like Farming*). Her works take something from camouflage – from the mimicry of industrial products to the player, the gambler. In Laura Porter's work, the ground, a weary stack supporting people and things, is the main surface and the generator of wealth.

Valentin Lewandowski

Laura Porter's work focuses on how economies of production generate value. She considers her installations/sculptures as drawings and works by relay method - grafting increments of previous works onto the next.

Born in New Orleans, Louisiana, Laura Porter studied at the École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy and lives and works in Paris. She is currently a Fine Arts, PhD candidate at the Beaux Arts of Paris in the program SACRe-PSL. Laura's work has been exposed in France and abroad notably at the Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, the Centre Georges Pompidou, Cité Internationale des Arts and Bandjoun Station (Cameroon). She was recently part of the group exhibitions «New Babylon» and «Hard Flowers» at the Galerie Escougnou-Cetraro and «Meet Me on the Beach» at La Couleuvre. After a residency at the Kyoto City University of Arts (Japan), her first solo show will take place in September 2016 at Galerie Escougnou-Cetraro. In 2017, she will be part of the spring group exhibition at the Miro Foundation in Barcelona (Spain): «Self Organization: DIY practices» curated by Antonio Ortega.

<http://escougnou-cetraro.fr/artistes/laura-porter/>

<http://www.lauraporter.net/>

Galerie
Escougnou-Cetraro

Contact :

Galerie Escougnou-Cetraro

7, rue Saint-Claude 75003 Paris
Tel +33 (0) 9 83 02 52 93
galerie@escougnou-cetraro.fr
www.escougnou-cetraro.fr

du mardi au samedi 14h-19h
et sur rendez-vous

Tuesday to Saturday, 2pm - 7pm